

Al huurt hij heel Parijs af

Is het zijn roem, zijn poen of nog iets anders?

Drie vrouwen in debat over de eetbaarheid van de machtige man:

huwelijksbemiddelaar

Annelies Penning,

schrijfster Yvonne

Kroonenberg en Tweede-

Kamerlid Guikje Roethof.

Tom Kellerhuis & Liesbeth Wytzes

Mannen met macht trekken ontzettend aan, geloof mij maar," zegt Annelies Penning. "Ze komen vaak naar mij toe omdat ze gek worden van alle aandacht. Ze vragen zich af: gaat het om mij of om mijn macht?"

Yvonne Kroonenberg: "Maar iemand die een hoge positie heeft en een raar giecheltje, die zal toch geen leuke vriendin krijgen."

Guikje Roethof: "Ik vind macht zo gewoon, ik verkeer dagelijks in die wereld en ik heb zelf ook enige macht. Ik zie dan ook vaak de achterkant van de macht, de lulligheid die erachter steekt. Dat romantische beeld van een machtige man bestaat eigenlijk niet: in werkelijkheid zijn machtige mannen heel normaal."

Penning: "En toch heeft zo'n man een stap voor op een doorsnee-man. Je hebt gewoon meer krediet, je kunt je makkelijker een raar giecheltje permitteren dan wanneer je op de steigers staat. Dan is het een eigenaardige bijzonderheid, van iemand anders is het irritant. Mannen die succesvol zijn kunnen zich meer permitteren."

Kroonenberg: "Ook als ze hun neus snuiten in een te kleine zakdoek?"

Roethof: "Voor mij hebben machtige mannen niet zoveel extra. Naarmate ik dichterbij het vuur kwam te zitten, vond ik ze minder interessant. Maar een heel aantrekkelijke president van Amerika, dat is natuurlijk een uiterst erotiserende figuur."

Kroonenberg: "Je moet natuurlijk altijd

even kijken wie er uit een Jaguar komt stappen, maar ik vind een man die gezag uitstraalt geweldig. Ik ken een kastelein die een enorme uitstraling heeft, net als de directeur van een of ander bedrijf. Dat is precies hetzelfde. Het gaat om iemand die zijn eigen reikwijdte kent, zijn beroep beheerst, weet waarvan hij verstand heeft en waarvan niet."

Het pleit lijkt aan het begin van de forrondiscussie in de *chambre séparée* van het hoofdstedelijke restaurant Beddington's al bijna beslecht; Yvonne en Annelies onderkennen de aantrekkingskracht van machtige mannen, Guikje weifelt nog. Wat is dan precies die aantrekkingskracht en hoe ver ga je? Zijn z'n geld en z'n bekendheid niet ondergeschikt aan zijn leeftijd en zijn uiterlijk?

Roethof: "Misschien schat ik vrouwen te hoog in, maar ik denk dat er nog een andere maatstaf is. Ik denk bijvoorbeeld dat schoonheid belangrijker is dan geld of roem. Als je nu mocht kiezen tussen een mooie arme jongen van 29 en een oude rijkard van 63 die er niet uitziet?"

Penning: "Maar zoek je dan een avontuurtje of wil je een duurzame relatie? Als je praat over de macht van mannen, dan zijn er vrouwen genoeg die het niet uitmaakt of die vent oud, lelijk, dik of uitgezakt is, die willen gewoon een vent met macht en status. Als een man op eigen kracht rijk is geworden, blijft daar een bepaalde inzet en *Ausdauer* uit, en dat



FOTO'S RONALD HOEBEN

V.l.n.r. Annelies Penning, Yvonne Kroonenberg en Guikje Roethof. 'Een man die gezag en rust uitstraalt is veel aantrekkelijker dan eentje die in de amuse-gueule begint te prakken.'

spreekt aan. Vrouwen vallen op mannen die iets kunnen presteren en niet zozeer op hun geld. Dat geldt zelfs voor iemand als Bart de Graaff. Ik denk dat Bart vrouwen aantrekt die op hem vallen als mens, maar niet vrouwen die vallen op zijn macht en status. Zijn karakter: daar ga je voor."

Kroonenberg: "Bart is een origineel joch, die heeft ideeën, daar verveel je je niet mee. Die zal best vriendinnen hebben. Die denken: oké, hij ziet er niet uit, kan mij dat schelen. Hij is een originele geest. Of je hem nou leuk vindt of niet. Je kunt dus zo lelijk zijn als de nacht of zo oud zijn als Methusalem en zo'n klein lullig dingetje in je broek hebben: als je miljonair bent, dan intrigeert dat toch. Dan wil je weten: hoe

is die kerel miljonair geworden, hoe gedraagt hij zich. Hij kan niet eens een kop koffie naar zijn mond brengen, maar hij heeft toch de hele wereld in zijn hand.

"Geld is een ruilmiddel, dat staat ergens voor. Soms voor macht, voor inventiviteit, creativiteit, originaliteit. Met geld worden diensten afgerekend, maar ook talenten. Als iemand een gigantisch talent heeft, heeft hij vaak ook geld. Dat maakt hem aantrekkelijk. Laatst hield ik ergens een praatje. Daar was iemand met een paar centen die er goed geconserveerd uitzag. Ik dacht: een man van de wereld. Maar toen bleek hij zich slecht voorbereid te hebben op zijn praatje, en ik verloor mijn belangstelling. Je zag hem krimpen en ik

zag opeens helemaal niks meer, alleen een heel zielig mannetje. Wat Guikje al zei, de achterkant van de macht, de lulligheid ervan. Er bleef niets van over."

Roethof: "Dat toont toch ook aan dat macht iets heel kwetsbaars is."

Kroonenberg: "Marco Bakker was vorige week de held. Hij had alle vrouwen kunnen krijgen. En nu willen ze hem alleen uit medelijden."

Roethof: "Los daarvan maakt het natuurlijk uit of iemand deugt of niet deugt. Heeft een mafiabaas met een aantal moorden op zijn geweten dezelfde aantrekkingskracht als een integere president? Ik denk het niet. Niet voor mij in ieder geval."

Penning: "Denk jij dat de man die inte-



**Annelies Penning:
'Waarom trekt
Kok vrouwen niet
aan? Omdat hij
dat gezinsleven
heeft en zegt: dit**

**is afgeschermd en ik ben er niet
voor een ander.'**

ger is en macht heeft, vergeleken met de man die niet integer is en macht heeft, in het algemeen aantrekkelijker wordt gevonden?"

Kroonenberg: "Ja, kijk naar die Bakker, die is nu het haasje. Hij heeft gejokt, gezopen, dat is zo zwak. Laatst zat ik op een terras, daar was een ober, zo knap, zo leuk, pijn aan je ogen. Ik maakte een grapje en hij snapte het niet. Het was meteen over. Aantrekkingskracht, dat voel je of dat voel je niet. Je gaat niet eerst in een catalogus kijken wat je nodig hebt."

Penning: "Maar daar gaat het niet over. Het gaat toch over mannen met macht, geld en status, of die aantrekkelijker zijn dan doorsnee-mannen. Aan macht zit vaak een geur, een uitstraling die mensen aantrekt. Zulke mannen hebben geen verkeerde sokken meer aan, die laten zich coachen. Maar toch is de ene machtige man aantrekkelijker dan de andere. Neem Ruud Lubbers versus Wim Kok."

Kroonenberg: "Vind jij Wim Kok minder aantrekkelijk dan Ruud Lubbers? Ik vind Lubbers juist volstrekt oneetbaar. Waarom de vrouwen meer achter hem aan zaten dan achter Kok? Omdat Lubbers meer achter de vrouwen aan zat. Wim Kok heeft het druk, die is aan het werk."

Penning: "Ruud Lubbers was ook druk."

Kroonenberg: "Nee joh, Lubbers zat de hele dag met z'n pik te spelen. Kom nou, dat weet toch iedereen?"

Penning: "Ik heb in mijn boek *Pennings persoonlijke partnerplan* gezegd: wil je aantrekkelijk zijn voor de andere sekse, dan moet je dat uitstralen. En als we nu gewoon kijken naar Lubbers en naar Kok, dan zie je dat Lubbers uitstraalt dat hij vrouwen leuk vindt. Maar als je het mij persoonlijk vraagt vind ik Kok dus aantrekkelijker."

Kroonenberg: "Het is geen vrolijke man, hoor, een beetje een augurk."

Penning: "Toch spreekt zijn integerheid mij aan."

Roethof: "Ik vind dat de politicus Wim Kok uitstraalt dat hij veel plezier aan zijn gezinsleven beleefd en die huiselijkheid op prijs stelt."

Penning: "Dat ben ik met Guikje eens. Waarom trekt Kok vrouwen niet aan? Omdat hij dat gezinsleven heeft en zegt: dit is afgeschermd en ik ben er niet voor een ander. Maar ik wil even aan Guikje vragen, zij zit in dat vak, wat zij dan aantrekkelijk vindt aan zo'n man."

Kroonenberg: "Kijk alsjeblieft niet zo ontzettend diepzinnig."

Roethof: "Het heeft met schaarste te maken. Er zijn er niet zoveel van dat kali-

ber, er is meer vraag dan aanbod. Het gevoel uitverkoren te zijn, dat willen we toch allemaal?"

Oja," beamen de dames, die zich inmiddels rijkelijk te goed doen aan de heren der opgestelde flessen Bourgogne, in koor. Maar zoveel is duidelijk: er zijn verschillen. Een vent kan nog zo machtig zijn; daarmee is hij er nog niet. Hij moet er ook naar handelen.

Kroonenberg: "Een man die gezag en rust uitstraalt, is veel aantrekkelijker dan iemand die alles uit zijn poten laat flikkeren en de verkeerde dingen zegt, de verkeerde grappen maakt en met de opscheplepel in de amuse-gueule begint te prakken."

Penning: "Machtige mannen weten vaak hoe het hoort, hoor. Die hebben geleerd hoe ze hun glas moeten beetpakken, hoe ze hun bestek moeten hanteren."

Kroonenberg: "Ze zijn beter afgericht."

Roethof: "Dat ben ik helemaal met je eens. Annelies vindt blijkbaar dat vrouwelijke lustgevoelens opgewekt worden doordat iemand weet hoe hij zich aan tafel moet gedragen. Nou, volgens mij is dat helemaal niet verleidelijk."

Penning: "Ik zei alleen maar dat machtige mannen in de gelegenheid zijn zichzelf te profileren, ook al zijn ze minder om aan te zien, ook al beheersen ze bepaalde vaardigheden niet. Goede manieren zijn dus niet bepalend. Maar echt machtige mannen zijn in staat zo'n vrouwtje een beetje te verwennen en zij, naïef, heeft een romantische liefdesverwachting. Kijk maar eens naar die Bouquetreeks, die verkoopt als een gek. Ik heb vriendinnen van mijn leeftijd, jongens, zulke stapels in de kast."

Kroonenberg: "En zelf ben je er natuurlijk ook verslaafd aan geweest."

Penning: "Ik heb ze ooit bij bosjes gelezen, niet omdat ik ze zo goed vond, maar om even weg te zijn. Het is met een romantische held uit zo'n romannetje net als met een man: 'Je bent het helemaal voor mij, mijn huwelijk is over, jij bent het.' Hij geeft je het gevoel dat hij zijn huwelijk voor jou zal opgeven. Dat gebeurt natuurlijk niet, maar hij houdt je in de verwachting dat hij misschien wel voor je kiest. Hij geeft je het idee dat je een prinses bent; hij biedt de entourage die voor een vrouw prettig is."

Roethof: "Dat kan ik ook, voor een man welteverstaan."

Penning: "Kind, daar hebben we het niet over. De bloemen, het luchtje, de hotelkamer. Weet je dat heel veel vrouwen daarvoor vallen? Een huis met bedienden, daar staat de champagne koud, daar mag je naakt zwemmen. Ik heb wel eens een



**Guikje Roethof:
'Wat mij leuk
lijkt, is dat zo'n
man met mij een
afspraak maakt
aan de hand van
mijn agenda.**

**Hij moet zich maar aanpassen. Dan
pas begin ik het leuk te vinden.'**

man gehad die voor mij een heel restaurant had afgehuurd."

Yvonne: "En daar zaten jullie dan met z'n tweetjes? Gezellig!"

Penning: "De echte toppers kunnen met jou in hun vliegtuig zo naar Parijs vliegen."

Roethof: "Al huren ze heel Parijs af. Ik zou zeggen: sorry, ik heb dit weekend geen tijd."

Penning: "Maar Guikje, je vindt hem echt leuk."

Roethof: "Ik wil best in dat vliegtuig stappen. Maar jij doet alsof het een impact heeft van: dit is allemaal veel leuker dan wat ik ooit heb meegemaakt."

Kroonenberg: "En dat is het dus niet."

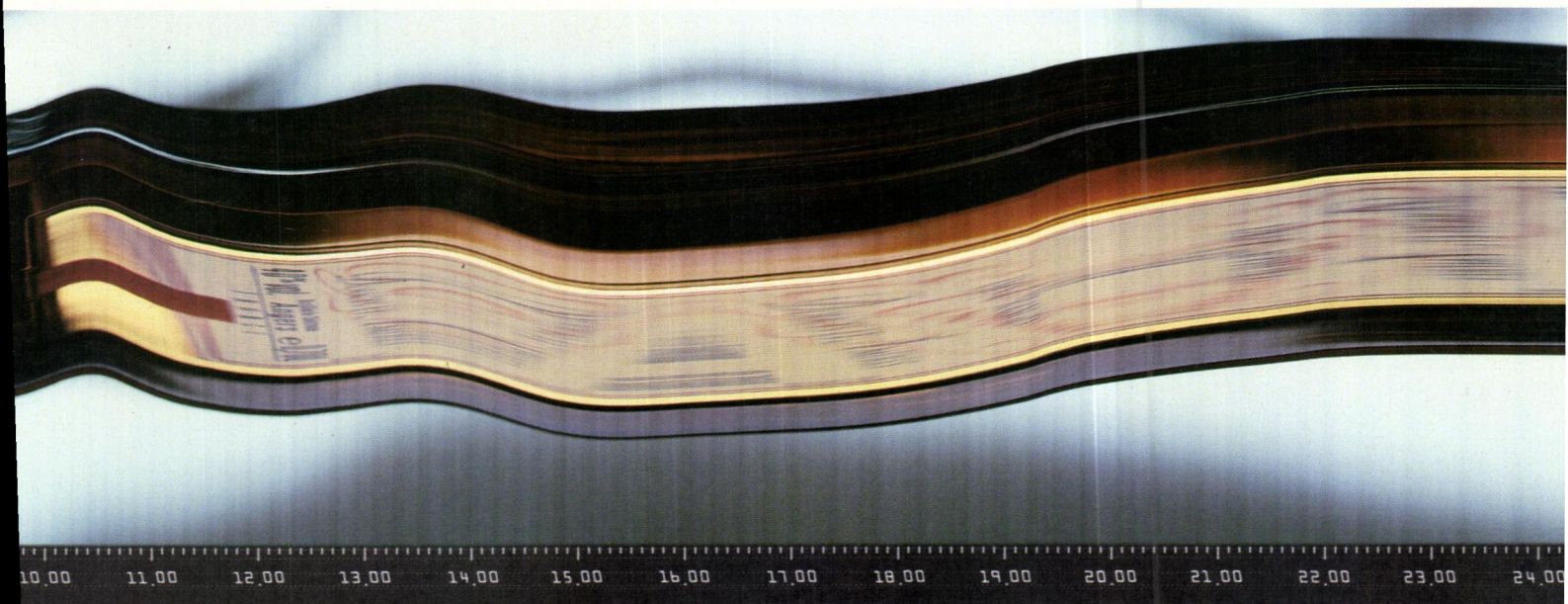
Penning: "Je hebt het nog nooit meegemaakt!"

Roethof: "Zeker niet. Maar wat mij leuk lijkt, is dat zo'n man met mij een afspraak maakt aan de hand van mijn agenda. Op de 27ste tussen twaalf en twee heb ik tijd. En nou, dan moet die machtige man zich maar aanpassen. Dan pas begin ik het leuk te vinden. Maar, toegegeven, misschien ben ik er toch gevoeliger voor dan ik denk."

Kroonenberg: "Leg uit."

Roethof: "Tijdens de vakantie op een Frans strand vroeg iemand me om een vuurtje. Ik had niets in de gaten."

THE HINT OF BITTER AND SWEET ORANGES, THE CHILL OF THE ICE ON THE TONGUE, THE STRENGTH OF



THE LONGES

Kroonenberg: "Wie was dat dan?"

Roethof: "Wel een beetje knullig natuurlijk: ik herkende hem niet. Maar later hoorde ik dat hij van U2 was, Bono. Ik zei: 'Ik heb geen vuur, ik ben gestopt met roken', en ik liep weg; hij zag er ook niet zo leuk uit. Maar toen ik hoorde wie het was, dacht ik natuurlijk: had ik niet toch even een praatje moeten aanknopen?"

Penning: "Als het een gewoon iemand was geweest, was je het allang weer vergeten."

Roethof: "Uiteraard. Iedereen kan wel om een vuurtje vragen."

Kroonenberg: "Er is één man die ik heel graag een keer van dichtbij wil zien: Paul Simon. Hij ziet er niet uit, maar ik vind zijn teksten zo goed. Maar niet dat ik zeg: ongezien mee naar bed. Tenzij hij autootjes op zijn onderbroek heeft."

Penning: "Echt waar?"

Kroonenberg: "Heb ik wel eens gezegd, ja, maar ik weet niet of ik er nog achter zou staan."

Penning: "Poeh. Waar ik echt voor val, is het zeer gestructureerde type, de analytische denker. Ik houd niet van het creatieve soort man, ik houd van een vent die met twee benen op de grond staat. Die een beetje relativeert wat ik doe."

Kroonenberg: "Zijn dat dan niet enorm stijve harken?"

Penning: "Absoluut niet. En als ze dat zijn, weet ik ze inmiddels best wel een beetje los te maken."

De slaapkamer komt, hoe onvermijdelijk, nu ter sprake. Op het toneel van de wereld spelen de machthebbers dan wel een hoofdrol, maar welk stukje voeren ze op tussen de dekens? En hoe belangrijk is die prestatie?

Kroonenberg: "Ik kan me voorstellen dat er een heel contingent vrouwen is dat zegt: die kerel stelt in bed niets voor, maar mijn kinderen zullen een bijzonder goed leven hebben. Ik heb het ervoor over. Kind, sluit je ogen en denk aan Engeland."

Penning: "Vrouwen die voor machtige mannen vallen verlangen ook dat hij in bed presteert. Dat is daar het verlengstuk van. Machtige mannen zijn meestal getrouwd. Kennelijk kunnen ze zich het permitteren er andere vrouwen op na te houden. In James Bond-films hebben de machtige mannen ook altijd maîtresses, dus het wordt van ze verwacht. Ze zitten zelf achter vrouwen aan vanuit een bepaalde seksuele energie. Als een machtige man vrouwen wil veroveren, doet hij dat vanuit het

verlangen ook seksueel te presteren."

Kroonenberg: "Ho ho ho, er is één ding dat ik toevallig weet van machtige mannen en dat is dat ze zich graag laten vastbinden – ik heb het van meerdere kanten gehoord."

Penning: "Precies. Die macht draaien ze in bed om."

Kroonenberg: "Er bestaan erg veel van dat soort clubs. Mannen met eigen bedrijven, advocaten, dat niveau, laten zich er verwennen en het zal de werknemers daar niet verbazen dat ze juist heel dienstbaar blijken. Dat verhaal heb ik zo vaak gehoord dat ik aanneem dat er een waarheid in schuilt die misschien wel groter is dan mijn vermoeden."

Penning: "Machtige mannen zien seks vaak als een soort ontlading, weer iets presteren en daar ontspanning in vinden. Als vrouwen vallen op mannen met macht, vallen ze vaak ook op hun seksuele prestatie."

Roethof: "Ik blijf moeite hebben met wat jullie verstaan onder machtige mannen, maar ik denk wel dat iemand die uiteindelijk macht verwerft, wat voor macht dan ook, erg egomaan is, erg op zichzelf geconcentreerd. En dat is meestal in bed niet zo'n vreselijk goede eigenschap." ▀

THE ALCOHOL AND THE WARMTH OF THE AFTERGLOW MAKES EVERY SIP LAST 38.072 SECONDS LONGER.



— DRINK IN THE WORLD. —